

Beleidsplan 2025 Noord-Hollands Blazers Ensemble

Profiel

Het Noord-Hollands Blazers Ensemble werd begin 2011 opgericht door een groep enthousiaste professionele musici. In 2010 heeft deze groep in ongeveer gelijke bezetting aan verschillende projecten deelgenomen, waarbij na het Master eindexamen Directie van Lex Bak besloten werd deze muzikale samenwerking voort te zetten.

Het Noord-Hollands Blazers Ensemble richt zich op een zeer breed repertoire van klassiek tot eigentijdse muziek. Daarnaast willen wij componisten een podium bieden door het geven van compositie opdrachten. Het ensemble heeft in de loop der jaren diverse wereldpremières en nieuwe composities uitgevoerd.

De samenstelling van het Noord-Hollands Blazers Ensemble varieert al naargelang de bezetting van de te spelen composities, maar de basisbezetting is een dubbel blaaskwintet. Het geheel staat onder de muzikale leiding van dirigent Lex Bak.

In haar bestaan heeft het Noord-Hollands Blazers Ensemble al diverse concerten en educatieve projecten verzorgd. Daarnaast is het Noord-Hollands Blazers Ensemble ook inzetbaar op festivals en besloten evenementen als zakelijke bijeenkomsten en bruiloften.

Artistiek Leider

Lex Bak (1982) speelt slagwerk en saxofoon en studeerde slagwerk en directie aan het Conservatorium van Alkmaar en het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Zowel tijdens als na zijn studie heeft hij workshops en masterclasses gevolgd bij o.a. Jan Cober, Lucas Vis, Eugene Corporon (VS), Jose Villaplana (ES), Jan van der Roost en Gert Buitenhuis.

Ook was hij één van de vijftien geselecteerde deelnemers van de Internationale Dirigenten Cursus en Wedstrijd van het Wereld Muziek Concours 2013 te Kerkrade. Hier werkte hij o.a. met het Helicon ensemble en de Marinierskapel der Koninklijke Marine.

Lex heeft naast zijn werkzaamheden als uitvoerend musicus en dirigent jarenlang als docent, projectmanager en zakelijk leider bij Hallo Muziek in het (speciaal) basisonderwijs gewerkt.

Als dirigent is Lex momenteel werkzaam bij het Symfonisch Harmonieorkest Amsterdam, de slagwerkgroep SlagKracht in De Goorn en het Noord-Hollands Blazers Ensemble, waarmee hij diverse wereldpremières dirigeerde.

Hij heeft een brede muzikale interesse en zoekt graag de samenwerking op tussen verschillende kunst disciplines. In combinatie met zijn interesse voor hedendaagse originele muziek zoekt hij naar verrassende en vernieuwende manieren om concerten te programmeren.

Kernactiviteit

Kernactiviteit van het ensemble is het geven van concertuitvoeringen voor publiek. De primaire bezigheid van de organisatie is het produceren en realiseren van hoogwaardige en inhoudelijk diverse concerten. Het streven is om bij bestaand bedrijfsmodel, bij huidige capaciteit van de organisatie en bij voldoende subsidie vijf tot tien concerten per jaar te geven. Hierbij wordt gestreefd om het publieksbereik per concert belangrijk te vergroten.

Bedrijfsmodel

Optredens vinden plaats op basis van vergoeding die afhankelijk is van surplus-deuropbrengst en eventuele beschikbaarheid van subsidie. Structurele subsidie is niet beschikbaar.

Het ensemble is sterk afhankelijk van incidentele subsidies en projectsubsidie.

Zaalgrootte en publieksaantal zijn tot op heden veelal niet toereikend om producties met het volledige ensemble en artiesten zonder subsidie mogelijk te maken. Er wordt meestal opgetreden op kleine (tot 200 plaatsen) en middelgrote (200 – 400) podia.

Bij subsidieafhankelijke projecten worden verplichtingen voorwaardelijk aangegaan tot go/no go moment en subsidies worden eerst uitgegeven bij voldoende uitzicht op realisatie.

Hoofddoelstellingen

Hoofddoelstellingen voor komende periode zijn:

- het voor het publiek blijven ontwikkelen van uitdagende, inspirerende, grensverleggende en mensverbindende concerten en producties
- het verder bereiken van uiteenlopende doelgroepen en culturen
- het belangrijk vergroten van het publieksbereik
- het financieel en organisatorisch versterken en veilig stellen van de artistiek en maatschappelijk eigen positie in het veld
- het doelmatiger benutten van het bereikte potentieel
- het geven van vijf tot tien concerten per jaar bij voldoende subsidieverlening

Concreet staat in de planning voor 2026 een concertreeks door heel Nederland rond de Braziliaanse singer/songwriter Guinga, onder de titel *Guinga in de Polder*. Aan deze productie zullen meewerken de Nederlandse gitarist Tim Langedijk, de Portugese zangeres Gabriela Kozyra en de Braziliaanse drummer en percussionist Carlos Cesar Motta. Voor deze concertreeks zal een aantal van Guinga's composities worden gearrangeerd voor blazersensemble met gitaar en percussie.

Organisatie

Het Noord-Hollands Blazers Ensemble hanteert sinds 2011 de rechtsvorm van een stichting. Stichting Noord-Hollands Blazers Ensemble is statutair gevestigd in de gemeente Koggenland.

De statutaire doelstelling van de stichting luidt:

De Stichting heeft ten doel uitsluitend of nagenoeg uitsluitend het algemeen nut te bevorderen, in het bijzonder door het promoten, uitvoeren en toegankelijk maken van muziek, alsmede het stimuleren van muzikale vorming en educatie, en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door het geven van concerten, het organiseren van educatieve projecten en het samenwerken met andere organisaties die het algemeen nut dienen.

Tot de doelstelling van de Stichting is mede begrepen: het aanvaarden (of verwerpen dan wel niet aanvaarden) van verkrijgingen krachtens erfrecht of schenking, ook als daar een last of verplichting aan is verbonden.

De Stichting heeft niet ten doel het maken van winst.

De stichting kent een driehoofdig bestuur. Het bestuur houdt zich bezig met toezicht, advies, beleidsbepaling en ondersteuning. Het bestuur is onbezoldigd. De stichting is vertegenwoordigd door twee bestuursleden in gezamenlijkheid. Het bestuur kent een rooster van aftreden. De goedkeuring van de jaarrekening door het bestuur geschiedt na externe controle.

Het bedrijf van het ensemble wordt gevoerd door de orkestleider en de administratief medewerker die zijn belast met het artistieke en zakelijk beleid en in gezamenlijkheid als producer optreden onder eindverantwoordelijkheid van het bestuur.

Bedrijfsvoering geschiedt binnen door het bestuur goedgekeurd beleid en goedgekeurde begroting.

Contractpartij is de stichting.

De organisatie is kleinschalig ingericht en kent geen directie en geen staf. Orkestleider, ensembleleden, artiesten, productiemedewerker en administratief medewerker zijn niet in dienst van de stichting en verrichten werkzaamheden op freelance basis.

Gedragscodes

De stichting Noord-Hollands Blazers Ensemble onderschrijft de volgende gedragscodes:

- Governance Code Cultuur
- Code Diversiteit en Inclusie
- Fair Practice Code

Governance Code Cultuur

De stichting Noord-Hollands Blazers Ensemble onderschrijft sinds 2025 de Governance Code Cultuur.

De stichting legt zoveel mogelijk uitvoerende taken bij de artistiek leider en de administratief medewerker.

Bestuursleden kennen geen vacatiegeld. Artistiek leider, administratief medewerker, productiemanager, artiesten en ensemble-leden worden vergoed op freelance basis.

Code Diversiteit en Inclusie

Het bestuur van de stichting Noord-Hollands Blazers Ensemble heeft in 2025 besloten de Code Diversiteit & Inclusie te onderschrijven. De code is voor de organisatie al in de praktijk een natuurlijk gebruik.

- **Programma:** Het ensemble speelt muziek van verschillende culturen, zoals Arabisch, Frans, Turks, Perzisch, Afrikaans, Caribisch, en Latijns-Amerikaans.
- **Publiek:** Op basis van de programmering van de muziek en het optreden van de artiesten uit andere culturen trekt het ensemble ook publiek uit de desbetreffende culturen.
- **Personeel:** De artiesten waarmee wordt samengewerkt komen uit verschillende culturen, zoals Marokkaans, Turks, Portugees, Braziliaans, Antilliaans en Surinaams. Ook het bestuur kent zowel mannelijke als vrouwelijke leden en staat in de praktijk open voor kandidaten van andere culturen.
- **Partners:** Besprekingen worden gevoerd met organisaties met een duidelijk andere culturele setting.

Fair Practice Code

Sinds 2025 onderschrijft de stichting de Fair Practice Code. Op dit moment kan de stichting nog niet volledig aan deze code voldoen, maar bij subsidieaanvragen en offertes naar opdrachtgevers wordt gestreefd naar een situatie waarin dit wel het geval is.

Fondsenwerving

De Stichting Noord-Hollands Blazers Ensemble tracht op de volgende manieren inkomsten te verwerven:

1. **Donaties.** Via ons netwerk van trouwe concertbezoekers en volgers via de sociale media wordt getracht donateurs te werven die jaarlijks een vast bedrag willen doneren.
2. **Crowdfunding.** Fans en bezoekers van de concerten kunnen een financiële bijdrage leveren aan de publicatie van verscheidene live-sessies-opnames van het Noord-Hollands Blazers Ensemble.

3. Subsidies. Voor grote projecten zal de stichting aanvragen indienen bij lokale en landelijke fondsen.
4. Sponsoring. De stichting tracht een hoofdsponsor te vinden die zijn naam aan het ensemble wil verbinden en jaarlijks een substantiële financiële bijdrage wil leveren aan de exploitatie. Daarnaast is de stichting al succesvol geweest in het vinden van sponsors die specifieke concerten willen sponsoren in ruil voor naamsvermelding en een speciale ontvangst van door de sponsor uitgenodigde relaties.

Belonings- en vergoedingsbeleid

Beloning van musici, dirigent, solisten, productie leider en administratief medewerker geschiedt op freelancebasis. Bestuursleden mogen gemaakte onkosten die ze redelijkerwijs hebben door hun functie bij de stichting declareren. Bestuursleden worden echter geacht grote terughoudendheid te betrachten in hun declaratiegedrag.

Bestuursleden zijn niet gerechtigd vacatiegeld te declareren of zich op andere wijzen voor hun inspanningen en/of tijdsbesteding te laten compenseren.

Alle bestuursleden spannen zich als geheel en als individu maximaal in om de status als ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) te behouden en verklaren zich bereid af te treden indien hun aanwezigheid in het bestuur de ANBI-status in gevaar brengt of zou kunnen brengen.

Vermogensbeheer

Momenteel schommelt het eigen vermogen van de stichting rond de 2.500 euro en streeft de stichting naar voldoende liquiditeit. Hiermee kunnen cashflowproblemen worden vermeden waardoor de musici direct na een concert kunnen worden uitbetaald zonder dat er maanden op betaling door de opdrachtgever moet worden gewacht. Met het eigen vermogen kunnen kleine financiële tegenvallers in de productie worden opgevangen.

Donateurs die contant een bedrag schenken aan één van de bestuursleden ontvangen van dat bestuurslid een getekende kwitantie. De donatie worden bij eerste gelegenheid aan de penningmeester gemeld en het geld wordt uiterlijk binnen drie werkdagen op de bankrekening van de stichting gestort.

Ontvangen donaties, schenkingen en subsidies kunnen worden gereserveerd en zodoende naar een volgend kalenderjaar worden doorgeschoven. Reserveren is echter geen doel op zich, sterker nog: het dient tot het minimum beperkt te blijven, slechts wat nodig is voor continuïteit.

Het bestuur is uitsluitend bevoegd het vermogen van de stichting te beheren in euro's via een bank- of spaarrekening bij een Nederlandse bank. Het deels onderbrengen van het vermogen in aandelen, obligaties, cryptovaluta of andere risicodragende producten is niet toegestaan.

Administratie en controle

De administratie wordt uitgevoerd door een betaalde administratief medewerker. De boekhouding wordt elk kwartaal gecontroleerd door de penningmeester. De administratief medewerker overhandigd na elk kwartaal een balans, een winst- en verliesrekening en een overzicht van alle banktransacties van het afgelopen kwartaal aan de penningmeester, en geeft indien nodig uitleg bij bepaalde in het oog springende posten.

De penningmeester heeft daarnaast volledige toegang tot de boekhouding en de bankrekening, en wordt geacht deze regelmatig te controleren op ongebruikelijke transacties.

Bestedingen

De stichting heeft geen winstoogmerk. Inkomsten die niet worden aangewend om het eigen vermogen te versterken zullen worden aangewend om de musici, de solisten en de dirigent (welke op freelance basis werken) een zo realistisch mogelijke beloning voor hun werkzaamheden te geven. Deze lasten zijn dan ook de grootste kostenpost voor de stichting. De overige kosten bestaan voornamelijk uit reiskosten en productiekosten.

Grote en/of meerjarige donaties worden, indien de donateur daaraan hecht, besteed aan een door de donateur beoogd doel. Donaties worden standaard gestort op de bankrekening van de stichting.